



Strasbourg, le 24 septembre 2015

Séance du Conseil d'administration **du 24 septembre 2015** **Site d'arts plastiques de Strasbourg**

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

- Dominique BANNWARTH, Président de l'association « Mulhouse Art Contemporain », personnalité qualifiée,
- Azzedine BOUFRIQUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Jean-Luc BREDEL, Président de l'Association Europe Culture Citoyenneté, personnalité qualifiée,
- Olivier DELOIGNON, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Souad EL-MAYSOUR, Adjointe au Maire de Strasbourg, Présidente,
- Lucile FAVET, Représentante du personnel administratif et technique,
- Bernard GOY, Conseiller arts plastiques à la DRAC Alsace,
- Sophie KOHLER, Représentante de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Romain LABRIET, Représentant des étudiants en musique,
- Pierre LITZLER, Directeur de l'UFR des arts, représentant l'Université de Strasbourg, personnalité qualifiée,
- Ada REICHHART, Conseillère à l'Eurométropole de Strasbourg,
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice-Président,
- Emmanuel SEJOURNE, Représentant du personnel pédagogique en musique,
- Gérard STARCK, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Jan Claire STEVENS, Représentante du personnel pédagogique en arts plastiques (Mulhouse),
- Jean VERNE, Conseiller musique à la DRAC Alsace,

Membres excusés :

- Marilyn CLAUDOT, Représentante du personnel administratif et technique,
- Alain FONTANEL, 1er adjoint au Maire de Strasbourg,
- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Caroline MANOWICZ, Représentante des étudiants en arts plastiques (Strasbourg).

Autres présents :

- Gabrielle KWIATOWSKI, Direction de la culture - Département des arts visuels, Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Jean WILLMÉ, Directeur général adjoint, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse,
- Bertrand LANOTTE, Receveur des Finances,
- Clémentine MOUILLERON, Conseil régional d'Alsace,
- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Estelle PAGÈS, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Anne GUYONNET, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Laurent DOUCELANCE, Responsable communication de la Haute école des arts du Rhin,
- Marion MONTERO, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Julia RETH, Responsable des relations internationales de la Haute école des arts du Rhin.
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire de Strasbourg,
-

Excusés :

- Aymée ROGÉ, Directrice de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Leila FARAUT, Directrice des études du conservatoire,
- Martine MALL, Chargée de mission Enseignement Supérieur, Conseil régional d'Alsace,
- Vincent BAPST, Responsable des Ressources Humaines de la Haute école des arts du Rhin.

Mme la Présidente Souad EL MAYSOUR accueille les membres du Conseil d'administration.

1. Approbation du compte-rendu de la séance du 21 mai 2015

Le procès verbal du Conseil d'administration du 21 mai 2015 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil d'administration.

1) Etudes :

2. Actualité des études et de la vie étudiante

David Cascaro rappelle à l'assemblée que le dossier d'évaluation « HCERES » relatif au renouvellement de l'habilitation des DNSEP délivrés par la HEAR au grade de Master avait été remis en octobre 2015. Suite à cette transmission, deux experts par option (design, communication, art) se sont chargés d'évaluer les dossiers et ont adressé leur rapport entre le 27 mai et le 22 juin avec possibilité d'y répondre.

David Cascaro présente les principales forces de l'établissement mises en lumière dans ce rapport. « Cette multiplicité de lieux et de cultures pédagogiques donne la mesure de l'effort que les équipes pédagogiques et administratives ont dû fournir pour faire exister cet ensemble riche mais disparate comme une seule école cohérente et lisible dans son schéma général. »

S'agissant des faiblesses recensées, David Cascaro pointe quelques axes de progrès. De manière globale, des efforts restent à produire concernant le suivi des étudiants. Ce suivi pourra prendre la forme d'un supplément au diplôme (fiche de suivi, cv parcours de l'étudiant). Cette démarche, qui

s'inscrit également comme un objectif du projet d'établissement, pourra être mise en place grâce au nouveau logiciel de scolarité.

Plus précisément, il cite quelques remarques par option :

Art :

- Lisibilité de l'offre de formation
- Nombre important et dynamisme des partenariats
- Travail de synergie entre sites à prolonger
- Mention art objet : Politique de recherche insuffisante : le recrutement d'un professeur de théorie permettra d'y remédier.
- Mobilité internationale entrante insuffisante

Communication :

- Singularité des 3 ateliers de communication
- Adossement à la recherche volontariste
- Recherche pratique qui met en évidence un regard créateur

Design :

- Réussite du programme Play urban.
- Le regroupement de l'option Design sur le site de Mulhouse présente un réel intérêt.
- Points faibles : question de la recherche à structurer et des enseignements théoriques.

Souad El Maysour félicite l'ensemble des équipes et se montre sensible aux points d'amélioration relevés telle que la professionnalisation et l'accueil des étudiants étrangers.

Anne Guyonnet présente l'actualité de l'Académie supérieure de musique :

➤ **Rentrée de l'Académie :**

Rentrée organisée le 7 septembre 2015 avec les effectifs suivants :
153 étudiants répartis de manière suivante :

- 126 étudiants dans le cursus d'accès au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM)
- 27 étudiants en Master Composition et interprétation musicale
- 90 étudiants en cursus Diplôme d'Etat (DE)
- 6 étudiants Erasmus

➤ **Festival Musica :**

Participations d'étudiants et d'enseignants de l'Académie au festival Musica :

- Concert de la classe de composition le 19 septembre 11h00 salle de la bourse
- Concert des classes de percussions et de piano le 26 septembre à 11h00 dans les locaux de France 3 Alsace
- Concert de la classe de saxophone le 30 septembre à 18h30 salle de la bourse

➤ **Partenariat Rivétoile et Académie supérieure de musique :**

Ce partenariat a pour objet la mise en œuvre d'une série de 10 concerts d'étudiants pianistes au centre commercial Rivétoile de Strasbourg, à raison de deux fois 30 minutes par concert. Ces concerts seront donnés tous les premiers samedis du mois entre octobre 2015 et juillet 2016, à 15h30 et 16h.

➤ **L'Académie de composition organisée dans le cadre du festival Musica**

Ce projet fait l'objet d'un partenariat entre l'association Musica, le Conservatoire de Strasbourg, l'Université de Strasbourg et la HEAR.

Cette Académie de composition, organisée dans le cadre du festival Musica, a d'ores et déjà commencé.

➤ **Le projet IRCAM-TNS-HEAR**

Les trois établissements que sont l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, le Théâtre National de Strasbourg et la HEAR se sont associés dans le cadre d'un projet commun. Ce partenariat, trouve son aboutissement notamment dans l'organisation de deux concerts scéniques les 2 et 3 octobre (le 1^{er} étant donné dans le cadre du festival Musica).

Estelle Pagès présence l'actualité des arts plastiques :

- **Exposition Bijoux de "Argent/Arsenic" (St-Marie-Aux-Mines)**
L'atelier Bijou de la Haute école des arts du Rhin présente une exposition articulée à l'échelle du temps géologique, métallurgique ou alchimique. Tracées le long du filon argentifère de la mine *Gabe Gottes*, leurs multiples approches spéculatives et symboliques matérialisent la rencontre entre la matière, la fonction de l'objet et son environnement.
- **Ouverture de l'exposition Baptiste Debombourg** le 1^{er} octobre. Artiste invité dans le cadre de la Biennale du verre qui exposera également à la Galerie Patricia Dorfmann et à Maison Rouge à Paris à l'automne. Exposition inédite car il s'agit d'une installation qui a été réalisée pour l'espace d'exposition de la Chaufferie avec la collaboration d'étudiants inscrits en art-objet et le service des expositions.
- L'école a été sollicitée par l'évêché pour participer à un **concours pour la création de la vaisselle liturgique dans le cadre du millénaire de la cathédrale**. 3 étudiantes — Caroline Manowicz, Élise Grenois, Galla Théodosios ont été pré sélectionnées. La lauréate, Caroline Manowicz, a fait réaliser le calice ainsi que les 10 coupelles à hosties. Cette vaisselle a été inaugurée et donc bénite par l'archevêque de Strasbourg lors de la messe de clôture du millénaire début le 6 septembre.

3. Information concernant les relations internationales

Julia Reth rappelle les chiffres de l'année 2014/15 :

- 60 étudiants de la HEAR sont partis à l'étranger : 39 en échange, 19 en stage et 2 en projet artistiques
- 15 enseignants et 2 membres du personnel administratif sont partis à l'étranger
- 43 étudiants et 9 enseignants sont accueillis dans des écoles/conservatoires partenaires
- 2 anciens étudiants (diplômés 2014) sélectionnés au festival New/Now organisé par le réseau ELIA à Amsterdam

Julia Reth présente les chiffres pour l'année scolaire 2015/16

- 20 étudiants sont partis en échange et 61 étudiants ont candidaté pour un échange au deuxième semestre
- 30 étudiants sont accueillis en échange à la HEAR au premier semestre
- 12 enseignants prévoient de partir enseigner à l'étranger

Julia Reth précise que la HEAR compte désormais 80 écoles partenaires, présentes dans 28 pays et détaille quelques projets internationaux :

- Projet Objets activés porté par Art-Objet, Scénographie et Animation dans le cadre de l'année France-Corée (Institut français) accueil d'un groupe coréen en janvier 2016
- Exposition illustration New York Times "Fit to print", exposition au musée Tomi Ungerer en mars 2016
- Partenariat avec l'université de Toronto dans le domaine de l'illustration médicale
- Accueil d'une artiste en résidence (Florina Leinss) de Stuttgart dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg
- Participation à la saison culturelle autour de la présidence bulgare du Conseil de l'Europe (nov. 15 - mai 16) : accueil et envoi d'enseignants musique et arts plastiques

- Echange entre les classes de Daniel Schlier et Valérie Favre (UDK Berlin). Une exposition se déroulera en décembre 2015 à la Chaufferie et une seconde à Berlin au printemps 2016.

4. Habilitation à délivrer le Diplôme d'Etat de professeur de musique. Adaptation des modalités de liquidation des droits d'inscription.

Anne Guyonnet présente ce point purement comptable et technique lié à l'obtention cet été de l'habilitation de la HEAR à délivrer le Diplôme d'Etat de Professeur de Musique et propose aux membres du Conseil d'administration de modifier les modalités de liquidation de ces droits en retenant le principe d'une facturation au semestre et d'autoriser le Directeur de la HEAR à procéder aux quelques remboursements qu'implique cette nouvelle tarification.

Clémentine Moulleron relève une confusion entre les termes trimestre/semestre présente dans le délibéré de la convention.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération

II) Partenariats :

5. Convention de partenariat avec Musica

Anne Guyonnet présente cette délibération qui consiste à formaliser le partenariat noué entre la HEAR, l'association Musica, le Conservatoire, l'Université pour rendre possible le déroulement de la première Académie de composition sous la direction de Philippe Manoury. Cette action bénéficie d'une aide de la Région au titre du programme « en Alsace ».

Gabrielle Moulleron propose de modifier l'article 4 de la convention pour préciser que l'aide régionale est acquise.

Jean-Luc Bredel se réjouit de l'organisation de l'Académie de composition qui place Strasbourg, et plus largement l'Alsace, au cœur de la création musicale en Europe. La notoriété de certains enseignants de l'Académie, tel que Philippe Manoury, permet de bénéficier d'une certaine attractivité. Il pense par ailleurs, qu'il serait intéressant de donner une vie aux œuvres sélectionnées dans l'année qui suit.

Vincent Dubois précise que les jeunes compositeurs associés à l'Académie de composition de Musica ainsi que ceux qui interviennent dans le cadre du projet avec l'IRCAM et le TNS, produiront leur œuvre à Musica.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

6. Convention de coproduction avec l'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (Ircam) et le Théâtre national de Strasbourg (TNS)

Dans le même esprit que la délibération précédente, Anne Guyonnet précise qu'il s'agit de formaliser une initiative innovante de la HEAR, de l'IRCAM et du TNS pour amener leurs étudiants respectif à croiser leurs talents : les instrumentistes de la HEAR interprètent des compositions des élèves de l'IRCAM mis en scène par des élèves du TNS.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

III) Vie institutionnelle :

7. Actualisation du règlement intérieur de la Haute école des arts du Rhin

Pascal Humbert explique que 3 ans et demi après la création de l'EPCC, il s'agit de compléter et d'actualiser le règlement intérieur de l'établissement pour y intégrer des instances qui n'y figurent pas encore mais qui fonctionnent depuis plusieurs années telles que les commissions de vie étudiantes, ou adapter la composition de certaines commissions consultatives pour tenir compte de l'évolution de la structuration des enseignements.

Gérard Starck estime que les modalités de composition de la Commission Pédagogique de site de Strasbourg auraient dû faire l'objet d'une concertation préalable.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération et renvoie à une séance ultérieure les modalités de composition de la Commission Pédagogique de Site de Strasbourg.

IV) Finances/Budget :

8. Décision modificative

Pascal Humbert présente la décision modificative n°1. Celle-ci vise à prendre en compte les baisses de recettes annoncées durant l'été, inscrire les recettes complémentaires enregistrées durant l'exercice et ajuster les crédits de dépenses.

Michel Samuel-Weis précise que le Département, qui subventionnait l'Opéra National du Rhin, s'est également complètement désengagé.

Souad El Maysour regrette une annonce tardive de désengagement financier du Département du Bas-Rhin alors que cette décision a un impact très fort sur les enseignements dispensés à la HEAR. Expliquant que le Département se concentre désormais sur ses missions principales et se retire de nombreuses structures culturelles, elle déplore la méthode employée.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

9. Contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens (2015-2018) avec la Région Alsace

David Cascaro explique qu'après plusieurs mois d'échanges avec les élus régionaux et les services en charge de l'enseignement supérieur, une nouvelle convention pluriannuelle de financement entre la HEAR et la Région Alsace peut être présentée.

Il précise que cette convention s'inscrit dans le cadre du nouveau pacte ingénieur voté par la Région, qu'elle consacre le statut de Grande Ecole Régionale de la HEAR et reconnaît également le rôle que la HEAR peut jouer dans la mise en œuvre de la stratégie de développement territorial initiée par le Conseil Régional. Il indique également que ce type de partenariats élargit le spectre d'intervention de l'Ecole au monde économique, participe à la professionnalisation des étudiants et à leur insertion dans le territoire.

Il ajoute que financièrement, cette amplification du soutien régional se traduira par une augmentation significative de la contribution versée à la HEAR puisqu'elle passera de 60.000 € en 2015 105.000 € en 2016, puis 115.000€ en 2017.

Souad El Maysour remercie la Région pour son engagement vis-à-vis de la HEAR.

Clémentine Moulleron se réjouit de l'aboutissement de cette convention et remercie l'ensemble des services qui ont participé à son élaboration et salue la compréhension commune des enjeux.

Gérard Starck demande quelques précisions concernant le calendrier de mise en œuvre.

Pascal Humbert précise qu'il y aura une montée en puissance progressive de la contribution financière qui atteindra 115 000 € en 2017.

A l'attention de Vincent Dubois qui s'interroge sur la participation financière de la Région sur les parcours musicaux, Clémentine Moulleron précise que le soutien régional au titre du pacte ingénieur est principalement orienté vers des projets qui ont un lien avec l'économie et qui participent à l'insertion professionnelle ou au développement de partenariats avec des entreprises.

Souad El Maysour et David Cascaro indiquent que le soutien régional permet notamment d'alimenter les dispositifs d'amorçage de la HEAR (appels à projets étudiants et anciens étudiants, projets pédagogiques professionnalisant), dispositifs qui bénéficient directement aux musiciens. Ils remercient une fois encore la Région pour cet accompagnement en cette période contrainte au niveau budgétaire.

Bernard Goy félicite la Région pour sa contribution et suggère de modifier l'article 1 pour préciser qu'il s'agit d'un renforcement du master Design existant mais pas d'une création.

Clémentine Moulleron indique que la convention a déjà été votée mais qu'une décision modificative peut être apportée.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

V) Divers :


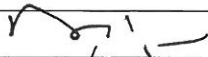

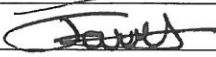

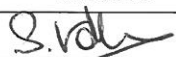
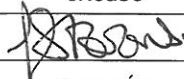
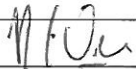
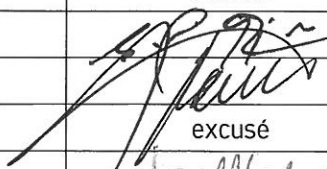
10. Diffusion du guide d'organisation interne

Laurent Doucelance informe l'ensemble des membres du Conseil d'administration qu'un guide d'organisation interne de la HEAR est en cours de préparation.

Ce guide qui recense des outils pratiques (trombinoscope, annuaire) sera diffusé lors des séminaires enseignants de la semaine prochaine et du prochain CA.

Après avoir remercié l'ensemble des participants, Souad El Maysour clôt la séance à 11h.

Les membres du Conseil d'administration présents lors de la séance du 24 septembre 2015 valident le compte-rendu afférant à la séance.

NOM Prénom	Signature
BANNWARTH Dominique	
BOUFRIOUA Azzedine	
BREDEL Jean-Luc	
CLAUDOT Marilyn	excusée
DELOIGNON Olivier	
EL MAYSOUR Souad	
FAVET Lucile	
FONTANEL Alain	excusé
GANGLOFF Camille	excusée
GOY Bernard	
KELLER Fabienne	excusée
KOHLER Sophie	
LABRIET Romain	
LITZLER Pierre	
MANGIN Pascal	excusé
MANOWICZ Caroline	excusée
MARGUIER Sara	excusée
MATT Nicolas	excusé
METZGER Henri	excusé
STEVENS Jan-Claire	
NEFF Annick	excusée
REICHHART Ada	
SAMUEL-WEIS Michel	
SCHULTZ Eric	excusé
SEJOURNE Emmanuel	
STARCK Gérard	
SZUSTER Darek	excusé
VERNE Jean	